Pratiques prometteuses

No. 3, Octobre 2026

Voix et perspectives des jeunes Autochtones à travers la création audiovisuelle

Une analyse des productions du Wapikoni mobile

Enjeux et besoins

Depuis plus de 20 ans, le Wapikoni mobile donne l'occasion aux jeunes Autochtones de s'initier à la création audiovisuelle. À l'aide de studios mobiles se déplaçant dans les communautés, il offre des espaces de création, de formation et d'accompagnement afin que les jeunes puissent s'exprimer et faire part de leurs réalités. Pour Wapikoni, la création audiovisuelle contribue au développement personnel, créatif et professionnel des Autochtones, particulièrement des jeunes, tout en soutenant l'affirmation culturelle et le rayonnement de leurs communautés.

Au fil des ans, les productions audiovisuelles réalisées par des jeunes provenant de 36 nations au Canada ont donné lieu à un vaste répertoire. Désirant valoriser la richesse des récits et des savoirs portés par ces œuvres, l'équipe du Wapikoni mobile a sollicité la collaboration de la Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec (CRJ) afin d'en faire une analyse. Parmi les retombées souhaitées : mettre à profit ce que les jeunes racontent à travers leurs créations, sachant que les médiums conventionnels de consultation ne rejoignent que certains profils de jeunes.



©Wapikoni Mobile

Cette pratique prometteuse porte sur les contributions de l'analyse de productions audiovisuelles réalisées par des jeunes pour mieux comprendre leurs perspectives, leurs préoccupations et leurs priorités, tout en valorisant les façons dont ils choisissent de se raconter.

CHAIRE-RÉSEAU DE RECHERCHE SUR LA JEUNESSE DU QUÉBEC
JEUNES AUTOCHTONES

wapikoni

Comment s’est déroulée l’analyse ?

La recherche repose sur l’analyse de 118 productions réalisées entre 2015 et 2025 par des jeunes âgés de moins de 35 ans et provenant des quatre communautés ayant accueilli le plus d’escales de Wapikoni mobile, soit Uashat Mak Mani-utenam, Manawan, Opitciwan et Kitcisakik. Ces communautés représentent les Nations Innue, Atikamekw Nehirowisiw et Anicinapes, et présentent des contextes territoriaux variés.



L’analyse a été réalisée à l’aide d’une grille développée en collaboration avec l’équipe du Wapikoni mobile, afin de répondre tant aux objectifs de recherche qu’aux besoins de l’organisme dans le cadre de la refonte de son système de classement des œuvres. Cette grille a permis d’identifier les thématiques abordées, les langues utilisées, le ton et le type de narration employés ainsi que le genre cinématographique retenu pour chaque œuvre. Les citations marquantes et les impressions de l’équipe de recherche ont également été recensées afin de refléter la richesse qualitative des récits.



-Œuvre d’Eden Awashish

L’équipe de recherche, composée de trois membres de la CRJ et de deux jeunes ayant eux-mêmes réalisé des courts métrages avec le Wapikoni, a tenu plusieurs rencontres de travail afin de valider la classification et de discuter des interprétations. Une analyse statistique a ensuite permis de dégager les particularités et les tendances observées entre les communautés et au sein de chacune d’entre elles. Enfin, les données qualitatives ont contribué à enrichir les résultats ainsi qu’à valoriser à sa juste mesure la parole des jeunes.

Apprentissages

Faits saillants

Les résultats de l'analyse mettent en lumière le potentiel de la création audiovisuelle comme un véhicule pour :

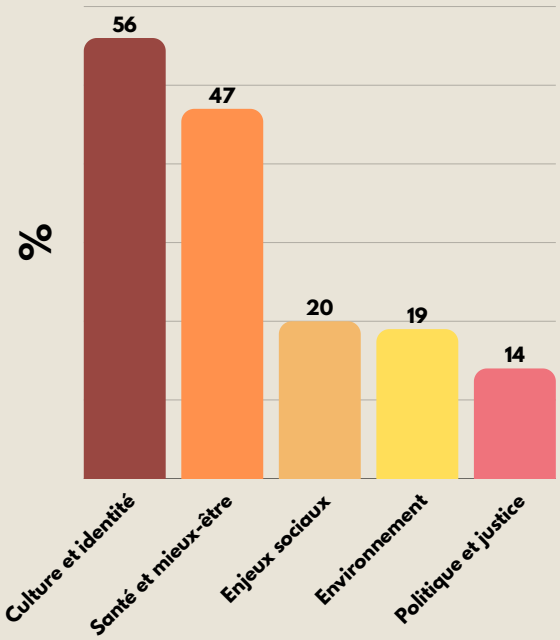
Livrer un message d'espoir

La prédominance des thèmes de la culture et de l'identité (56 %), de la santé et du mieux-être (46 %), combinée à l'emploi fréquent d'un ton empreint d'espoir (44 %) et de fierté (25 %), témoigne d'une trame narrative axée sur la guérison, la transmission culturelle et la connexion aux langues, au territoire et aux savoirs. Alors que les enjeux sociaux (20 %) ressortent moins dans l'analyse statistique, on perçoit néanmoins leur présence en filigrane à travers une perspective axée sur l'espoir, la fierté et la guérison culturelle et identitaire.

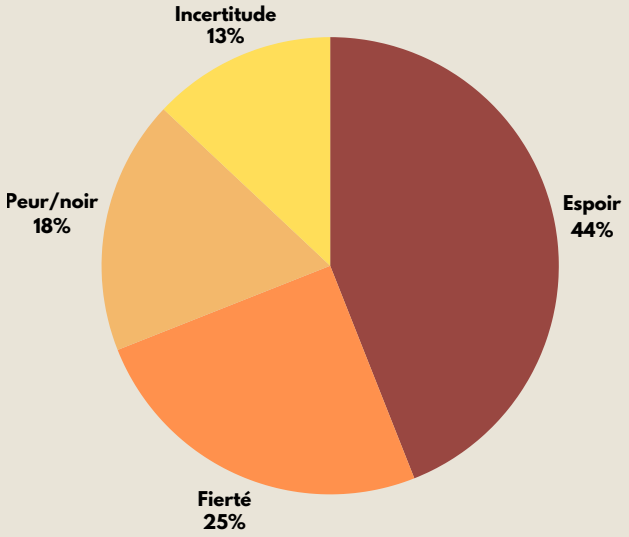
Ces choix de perspective illustrent la façon dont les jeunes abordent les questions contemporaines qui les touchent et témoignent de leur volonté de contribuer à un avenir meilleur.

« Par tous les moyens. Tu veux voir clair. Rallumer les esprits. Revivre. Prendre la bête noire et la déchirer. »
- Œuvre de Manawan

Thèmes



Perspectives

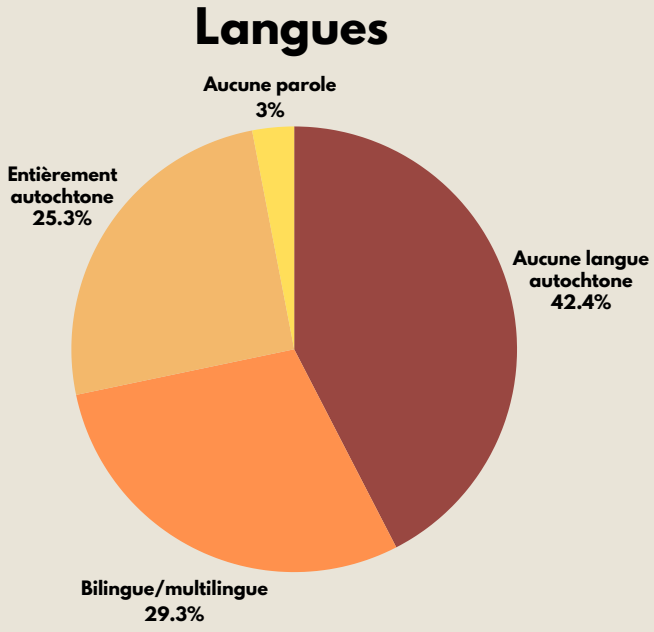


« Aujourd'hui, je m'en sers pour composer cette chanson… c'est important de garder la langue innue. »
- Œuvre de Uashak Mak Mani-utenam

Mettre en valeur les langues autochtones

Plus de la moitié des œuvres (54 %) font usage d'au moins une langue autochtone (25 % sont unilingues et 29 % sont bilingues ou multilingues).

Cette présence des langues autochtones témoigne de l'importance qu'elles revêtent pour les jeunes en tant que vecteur d'expression, d'identité et d'affirmation culturelle. En priorisant les langues autochtones, les jeunes posent un geste concret qui s'inscrit dans des visées de valorisation et de transmission.





-Œuvre de Cécile Niquay Ottawa

Représenter une pluralité d'expériences, d'intérêts et de modes d'expression

Les jeunes ont opté pour une grande diversité de formes narratives et de choix stylistiques dans l'élaboration de leurs œuvres.

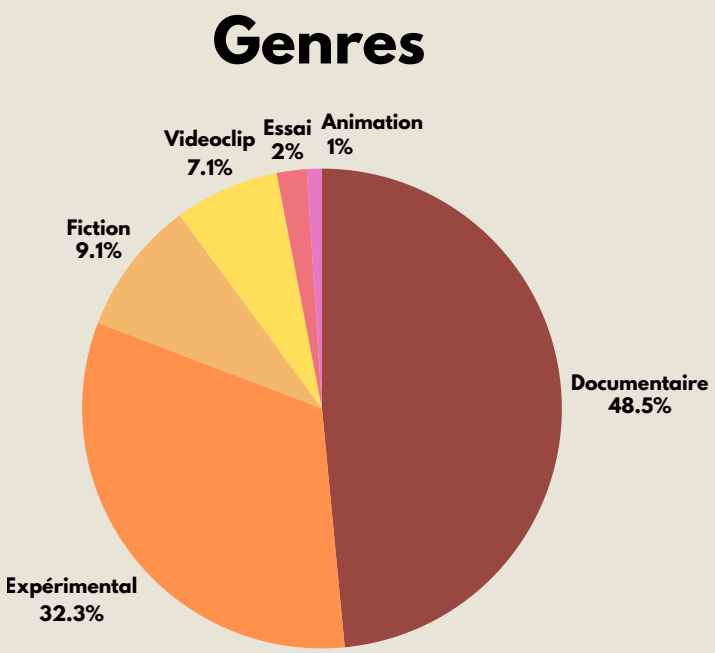
Le documentaire est le genre le plus représenté (48 %), suivi du genre expérimental (32 %). Les autres genres utilisés font appel à la fiction (9 %), au vidéoclip (7 %), à l'essai (3 %) et à l'animation (2 %).

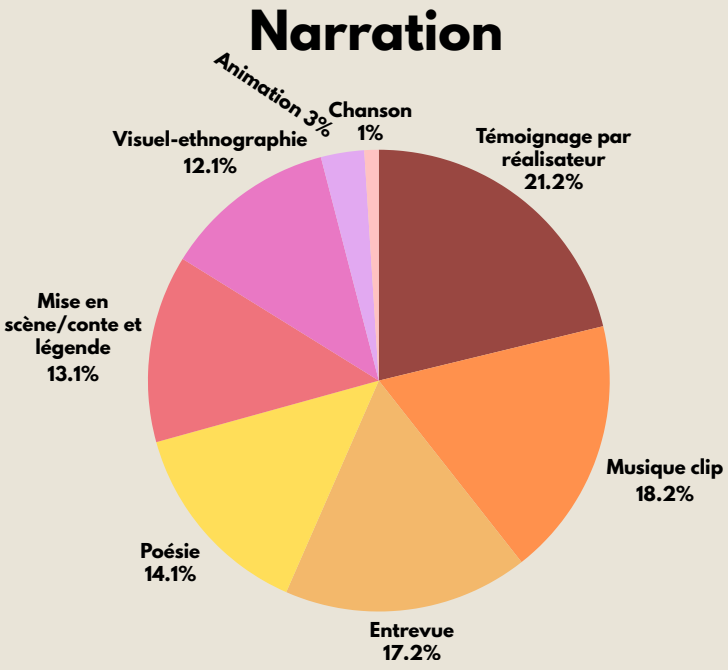
Sur le plan de la narration, les jeunes ont eu recours au témoignage du réalisateur (21 %), aux clips musicaux (19 %), aux entrevues (17 %), à la poésie (14 %), aux mises en scène (13 %), aux visuels ethnographiques (12 %), aux animations (3 %) et aux chansons (1 %).

Cette grande diversité démontre non seulement l'étendue de la créativité des jeunes, mais aussi la capacité du médium audiovisuelle pour offrir un large éventail d'outils narratifs permettant de rejoindre une pluralité de jeunes aux expériences, aux intérêts et aux modes d'expression variés.



©Wapikoni Mobile







-Œuvre de Shawn-Tamien Vachon-Mckenzie

-Œuvre de Cheyenne Flamand et Jimmy Clary

-Œuvre d'Antony Dubé

Contributions

L'analyse de productions audiovisuelles réalisées par des jeunes semble être un outil pertinent pour s'informer sur leurs perspectives, leurs préoccupations et leurs priorités. En effet, ces œuvres :

- Incarnent des espaces de souveraineté narrative où les jeunes choisissent eux-mêmes leur façon de se représenter et les sujets abordés.
- Permettent de recueillir la voix d'une plus grande diversité de jeunes, aux profils variés, que les modes de consultation conventionnels peinent à rejoindre.

« Prendre des photos m'a permis de diminuer ma consommation. J'ai assez perdu de temps. Avant de crever, je veux être capable de montrer mon talent. »

-Œuvre d'Opitciwan



-Œuvre de Fyanna Boivin

-Œuvre d'Eden Awashish

-Œuvre de Christina Thomas-Papatie

Pistes d'avenir

Les résultats de l'analyse ont mené à des constats généraux qui invitent à approfondir la compréhension des réalités et des préoccupations des jeunes. Différentes pistes ont été identifiées à cette fin :

- Poursuivre des analyses comparatives entre les communautés. Le nombre de réalisations variait grandement d'une communauté à une autre (53 pour Uashat Mak Mani-utenam et 10 pour Kitcisakik), ce qui limite les possibilités d'analyses comparatives.
- Solliciter la rétroaction des jeunes réalisateurs au regard des résultats. L'interprétation des films n'a pas été validée auprès des réalisateurs. Il serait intéressant de présenter les résultats aux jeunes ayant réalisé les films afin de valider l'analyse et de mieux comprendre les intentions derrière leurs choix narratifs et artistiques.
- Élargir l'analyse à d'autres communautés. Une analyse plus vaste permettrait de vérifier si les tendances observées sont représentatives de la diversité des expériences, des préoccupations et des formes d'expression des jeunes dans les différents territoires.
- Tenir compte de l'interconnexion des réalités des jeunes. Les thèmes abordés par les jeunes sont pluriels et interreliés. Par exemple, un film peut simultanément aborder la reconnexion à la culture et à l'identité, tout en évoquant les enjeux de consommation et de violence qui en découlent. Il importe de continuer à réfléchir à la manière dont l'analyse pourrait mieux refléter cette complexité.



©Wapikoni Mobile

Productions et outils

Chaire-réseau jeunesse. (2026). Voix et perspectives des jeunes à travers la création audiovisuelle [Présentation PowerPoint]. http://chairejeunesse.ca/productions/voix-et-perspectives-des-jeunes-a-travers-la-creation-audiovisuelle.pdf

Crédits

Feuillet préparé par Eve Desroches-Maheux, Alicia Ibarra-Lemay, Natasha Blanchet-Cohen. Collaborateurs jeunes : Laurence Vollant-Vachon et Mélanis Mark. Comité de suivi de Wapikoni mobile : Laurence Richard, Isabel Kastrup et Véronique Rankin. Soutien financier du Secrétariat à la jeunesse du Québec dans le cadre des Actions concertées (FRQ # 377316). Chercheuse principale : Natasha Blanchet-Cohen, Université Concordia. https://doi.org/10.69777/377316

MERCI!
THANK YOU!
TSHINASHKUMITIN!
TSHENISKEMETEN!
MIKWETC!
MEEGWETCH!
MIIGWECH!
WLIWNI!
WOLIWON!
WELA'LIN!
NIÁ:WEN!
TIAWENHK!
NAKURMIK!

chairejeunesse.ca

wapikoni.ca

Suivez-nous sur les réseaux sociaux!