VOIX ET PERSPECTIVES DES JEUNES AUTOCHTONES À TRAVERS LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Crée par la Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec : volet Jeunes Autochtones

CHAIRE-RÉSEAU DE RECHERCHE SUR LA JEUNESSE DU QUÉBEC
JEUNES AUTOCHTONES

wapikoni



Crédits

Équipe de coordination CRJ:
Alicia Ibarra-Lemay, Eve Desrochers-Maheux et Natasha Blanchet-Cohen

Équipe d'analyse (jeunes):
Laurence Vollant-Vachon et Mélanis Mark

Soutien d'analyse statistique:
Marie-Pierre Lapointe-Garant

Équipe de suivi Wapikoni mobile:
Laurence Richard, Isabel Kastrup et Véronique Rankin

Pour en savoir plus sur les travaux de la CRJ : chairejeunesse.ca

Soutien financier du Secrétariat à la jeunesse du Québec dans le cadre des Actions concertées (FRQ # 377316, chercheuse principale : Natasha Blanchet-Cohen, Université Concordia)
https://doi.org/10.69777/377316

Octobre 2026

Mise en contexte et objectifs

Depuis plus de 20 ans, le Wapikoni mobile donne l'occasion aux jeunes Autochtones de s'initier à la création audiovisuelle. Au fil des ans, un vaste répertoire d'oeuvres s'est contitué grâce aux réalisations de jeunes provenant de 36 nations. Désirant valoriser la richesse des récits et des savoirs portés par ces œuvres, le volet Jeunes Autochtones de la Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec (CRJ) et le Wapikoni mobile ont collaboré afin d'en faire une analyse. La démarche vise notamment à considérer les productions existantes comme une source de connaissances et à mettre à profit ce que les jeunes racontent à travers leurs créations, en complément aux médiums conventionnels de consultation qui rejoignent que certains profils de jeunes.

Trois objectifs ont guidé le projet :

- Mettre en lumière les voix, réalités et préoccupations des jeunes exprimées à travers les films.
- Rendre des données aux communautés concernées afin d'appuyer leurs initiatives et informer leurs stratégies jeunesse.
- Soutenir le Wapikoni mobile dans la création d'un système de classement des films qui reflètent mieux la diversité des œuvres et les perspectives autochtones.

Méthodologie

La recherche repose sur l’analyse de **118 oeuvres** réalisées entre 2015 et 2025 par des jeunes âgés de moins de 35 ans et provenant des quatre communautés : **Uashat mak Mani-utenam, Manawan, Opitciwan et Kitcisakik**. Ces communautés représentent les Nations Innue, Atikamekw Nehirowisiw et Anicinapes, et présentent des contextes territoriaux variés.

Les œuvres ont été analysées à l’aide d’une **grille** (diapos suivantes) par une équipe composée de trois membres de la CRJ et de **deux jeunes** ayant eux-mêmes réalisé des courts métrages avec le Wapikoni. Plusieurs rencontres de travail afin de **valider la classification et de discuter des interprétations** ont eu lieu.

Une **analyse statistique** a permis de dégagé les particularités et les tendances observées entre les communautés et au sein de chacune d’entre elles. Les **données qualitatives** ont ensuite contribué à enrichir les résultats tout en valorisant à sa juste mesure la parole des jeunes.



Grille d’analyse

Narration	Genre	Perspective	Langues autochtone
Animation	Documentaire	Espoir	Pas du tout
Entrevues	Expérimental	Fierté	Bilingue/multitude
Mise en scène - Conte et légende	Vidéoclip	Incertitude	Entièrement
Musique clip	Fiction	Peur/noir	Aucune parole
Poésie	Essai		
Témoignage par réalisateur	Animation		
Visuel - ethnographie			

Grille d’analyse (suite)

Thèmes	Déclinaison
Santé et mieux-être	Santé mentale, guérison, deuil, sport, résilience
Enjeux sociaux	Enjeux sociaux, consommation, violence
Environnement	Enjeux environnementaux, territoire
Culture et identité	Culture, identité, communauté/collectif, transmission, intergénérationnel, art, LGBTQIA2S+
Politique et justice	Blessure, pensionnat, politique et justice

Résultats

Les résultats sont présentés en deux volets:

1. **Aperçu général**
    a. Statistique portant sur l’ensemble des oeuvres (118)
    b. Comparaison par thème entre les communauté
2. **Par communauté**

Uashat mak Mani-Utenam

Opitciwan

Manawan

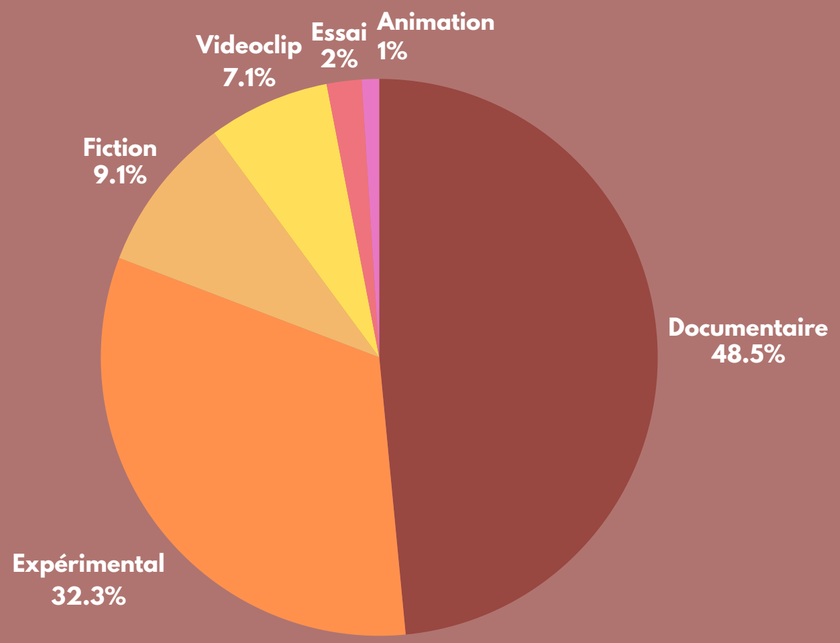
Kitcisakik



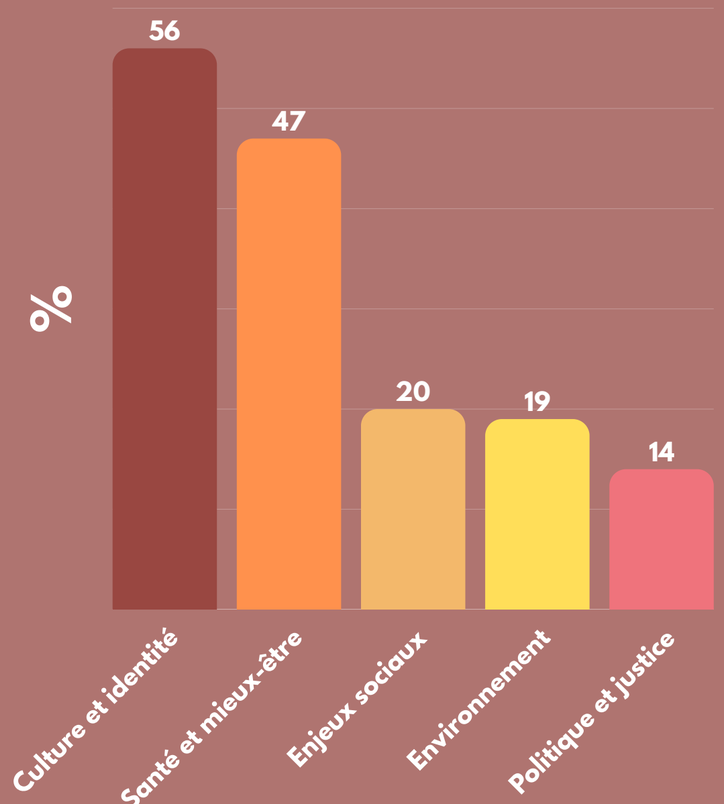
Cliquez pour consulter les résultats par communauté

Aperçu général (N=118)

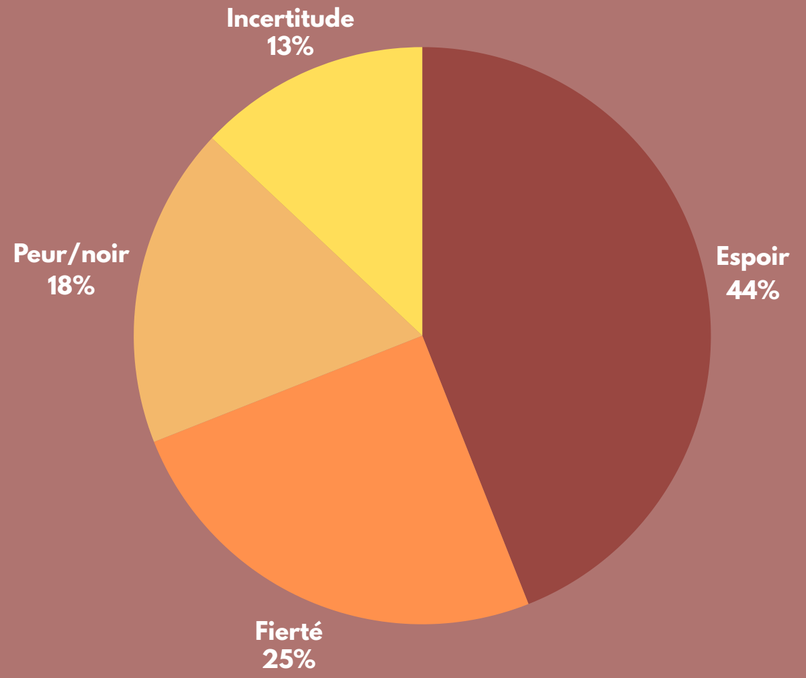
Genres



Thèmes

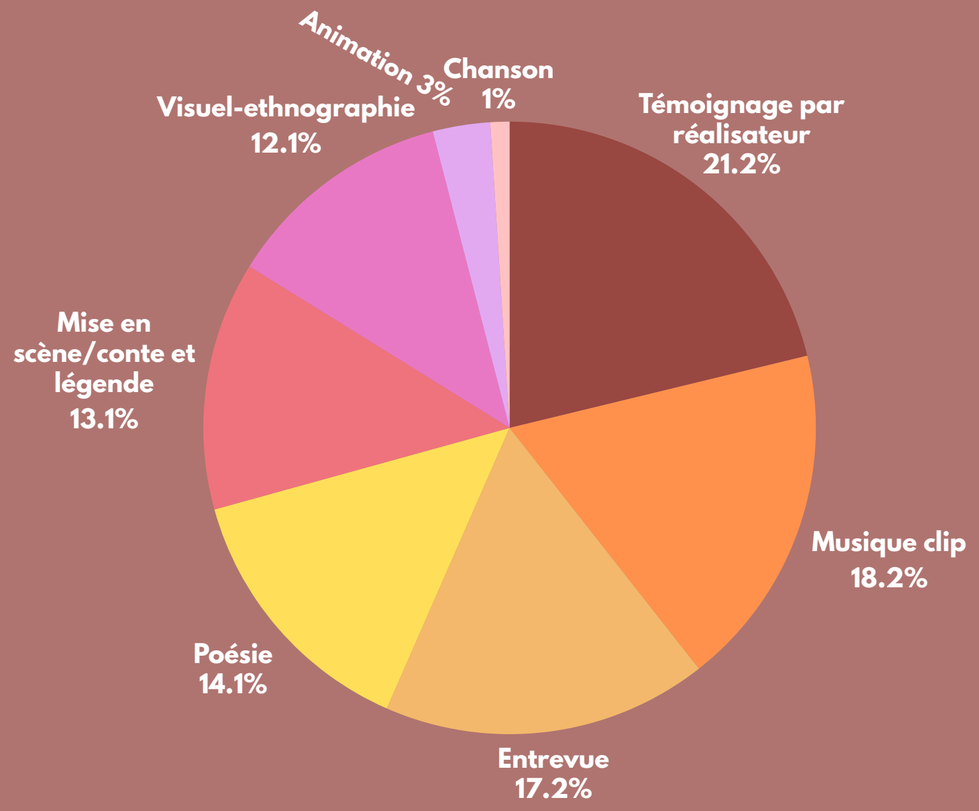


Perspectives

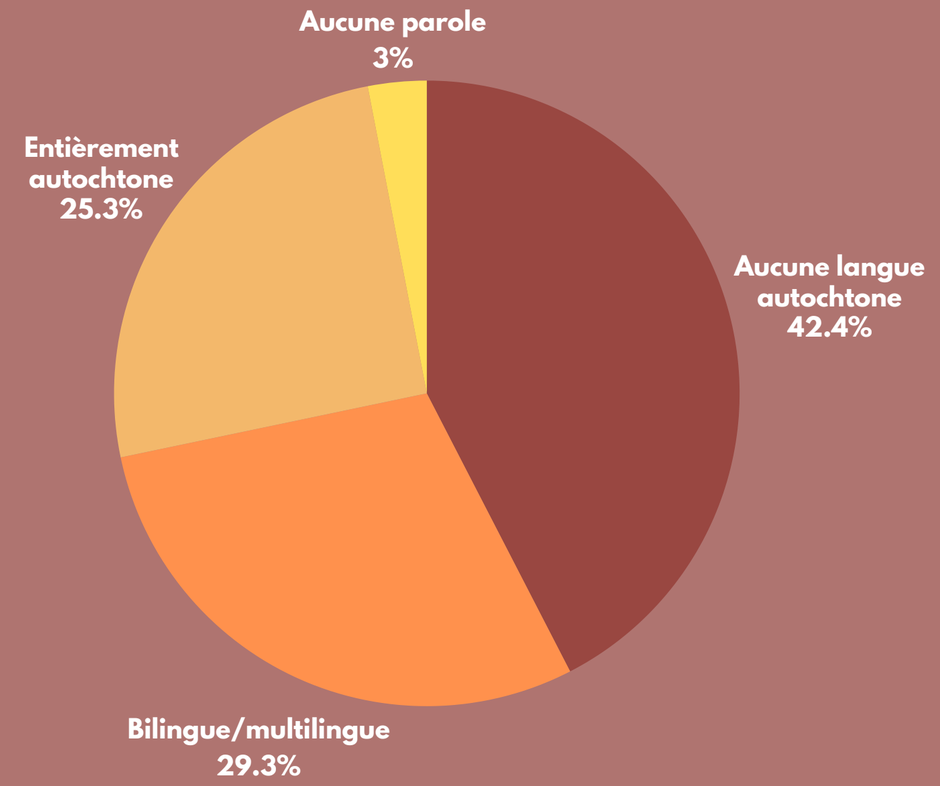


Aperçu général

Narration

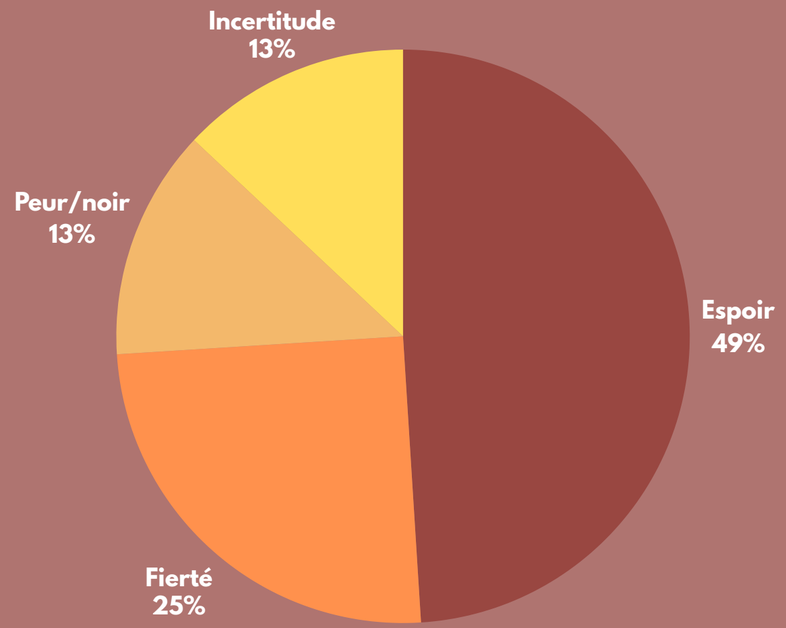


Langues

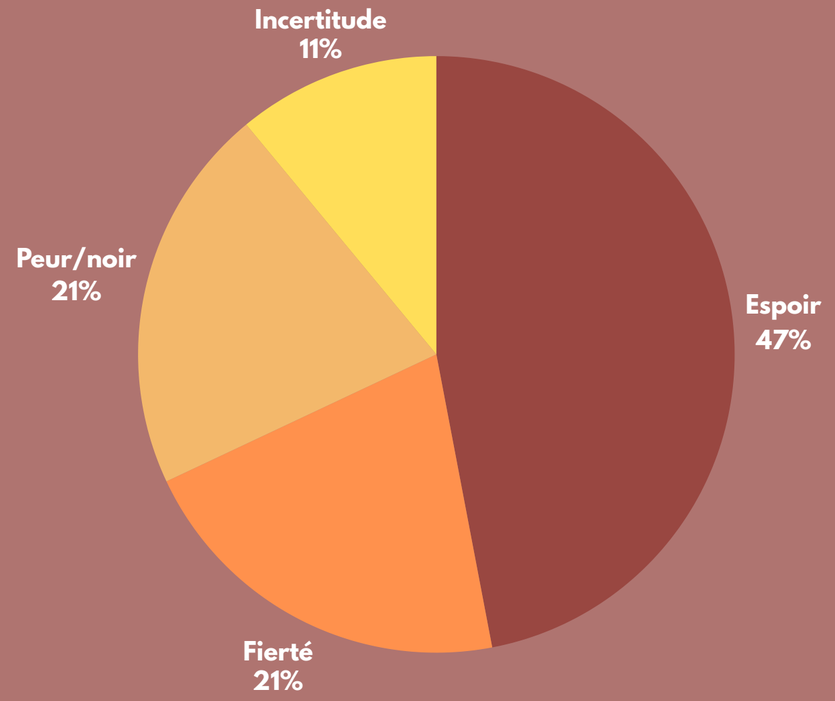


Comparaison: Perspectives

Uashat mak Mani-utenam

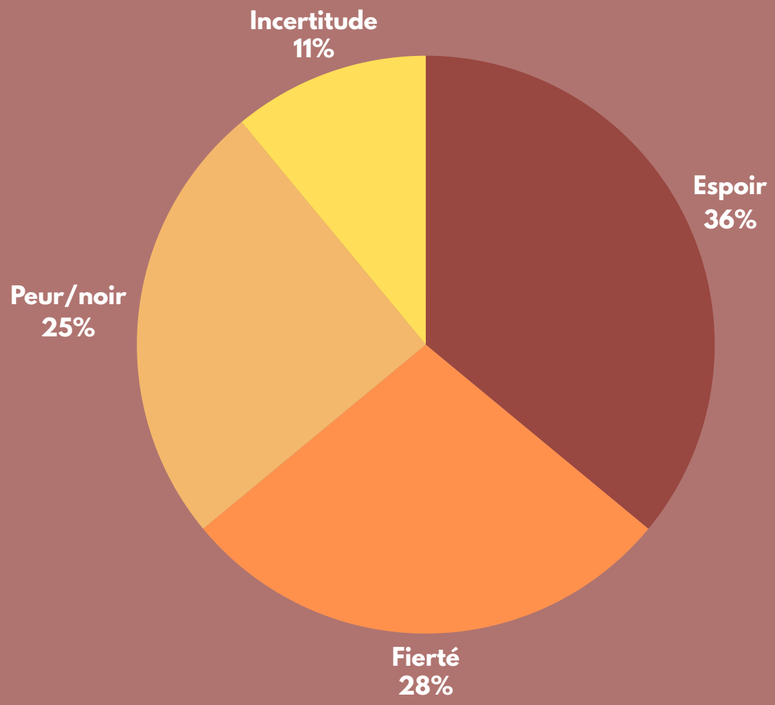


Opitciwan

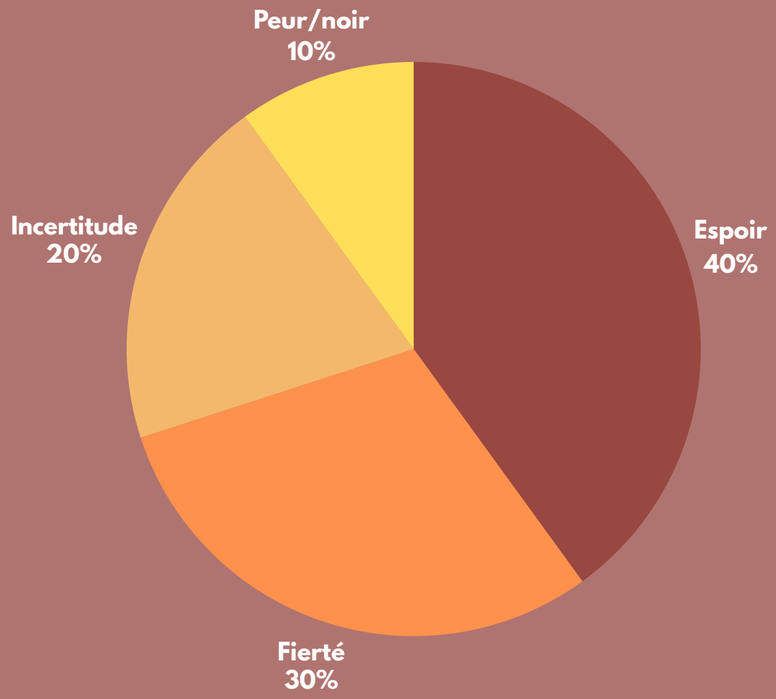


Comparaison: Perspectives (suite)

Manawan

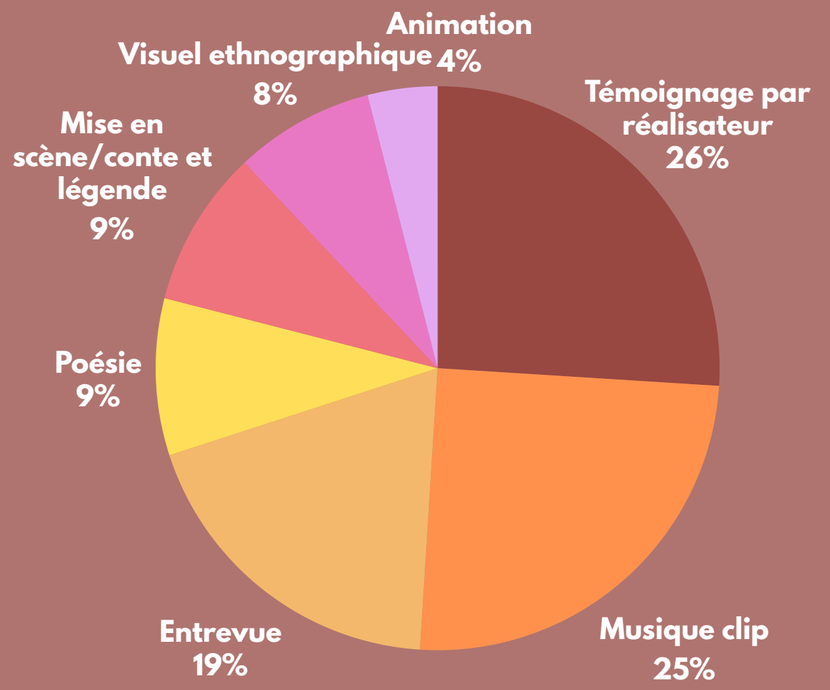


Kitcisakik

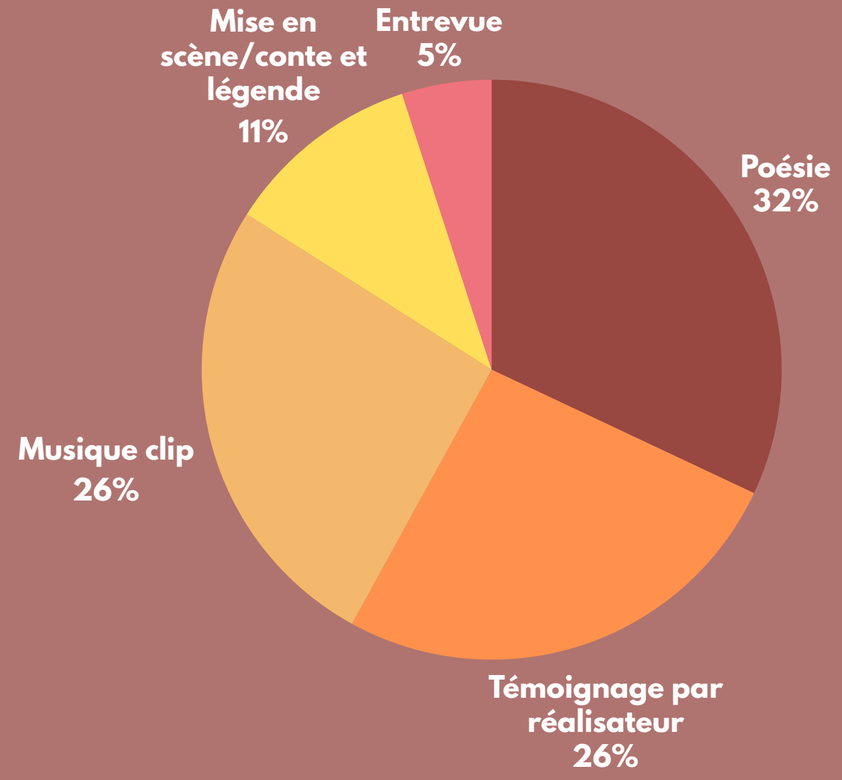


Comparaison: Narration

Uashat mak Mani-utenam

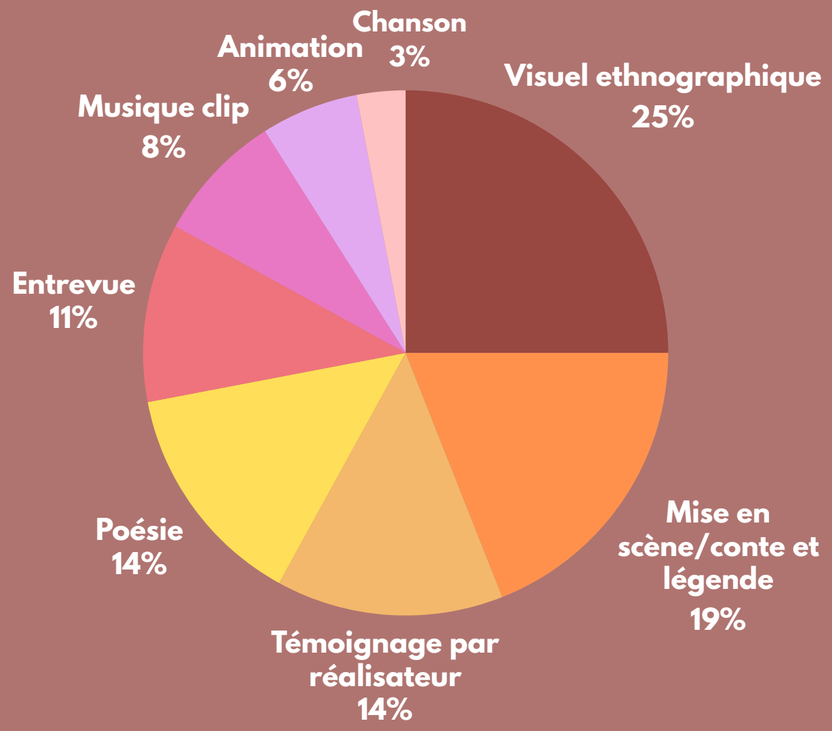


Opitciwan

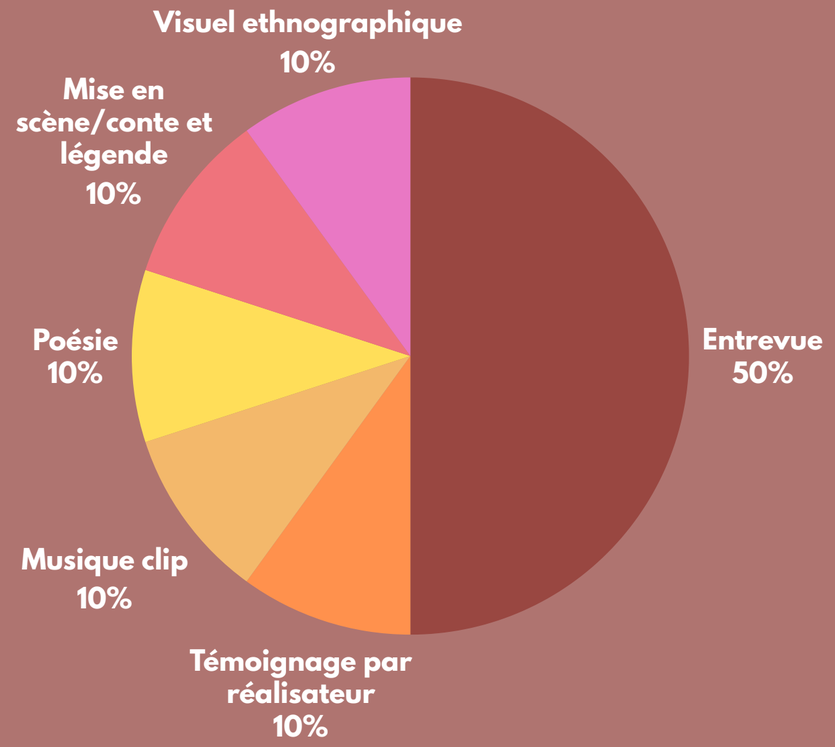


Comparaison: Narration (suite)

Manawan

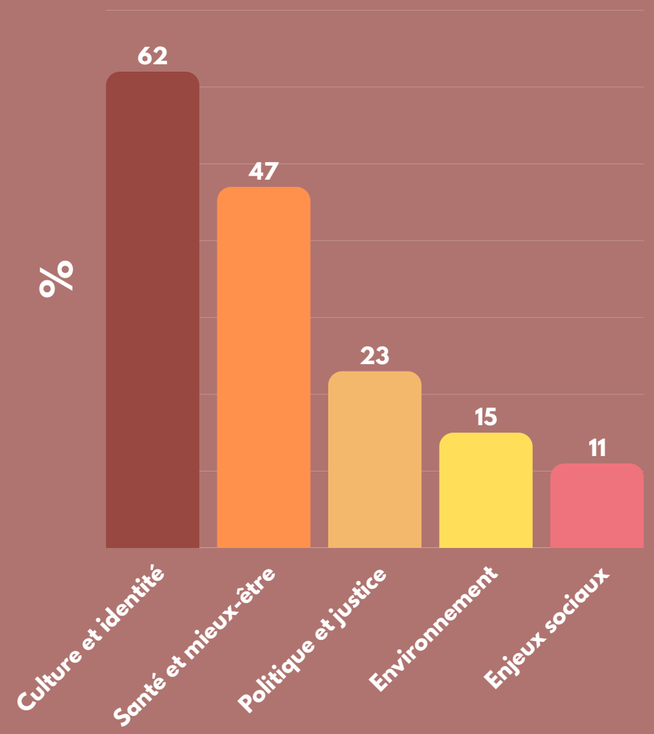


Kitcisakik

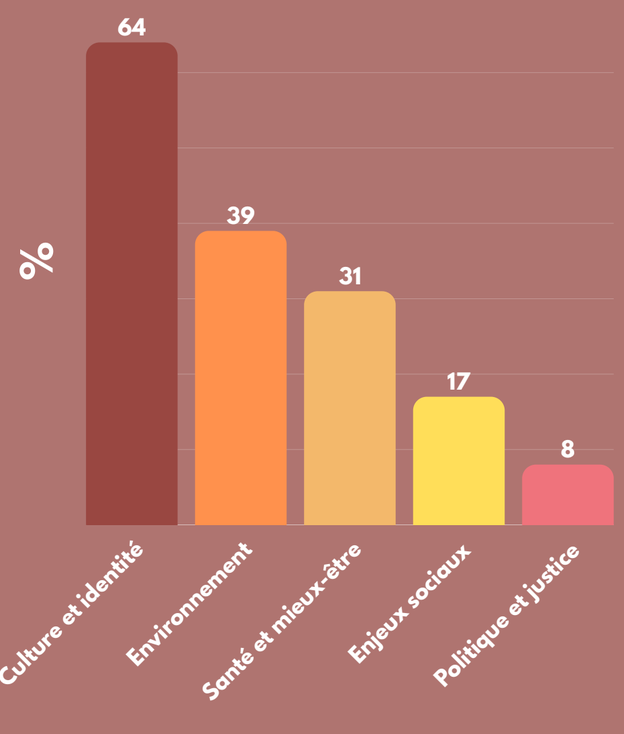


Comparaison: Thèmes

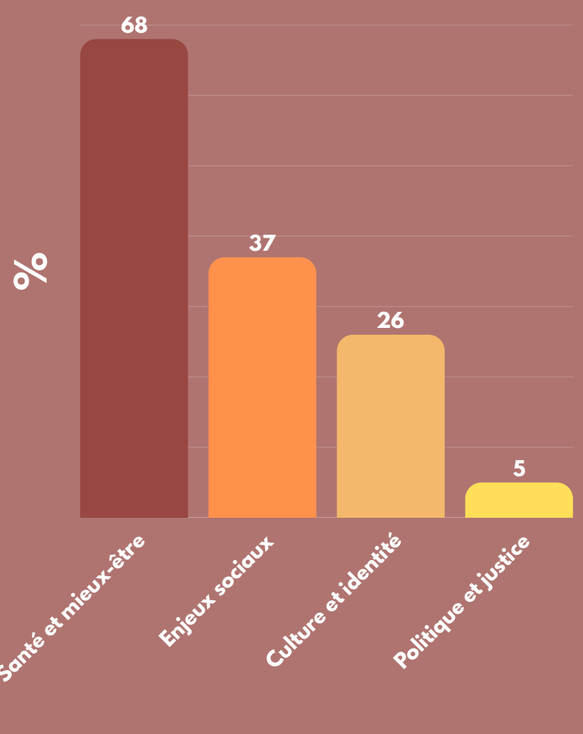
Uashat mak Mani-utenam



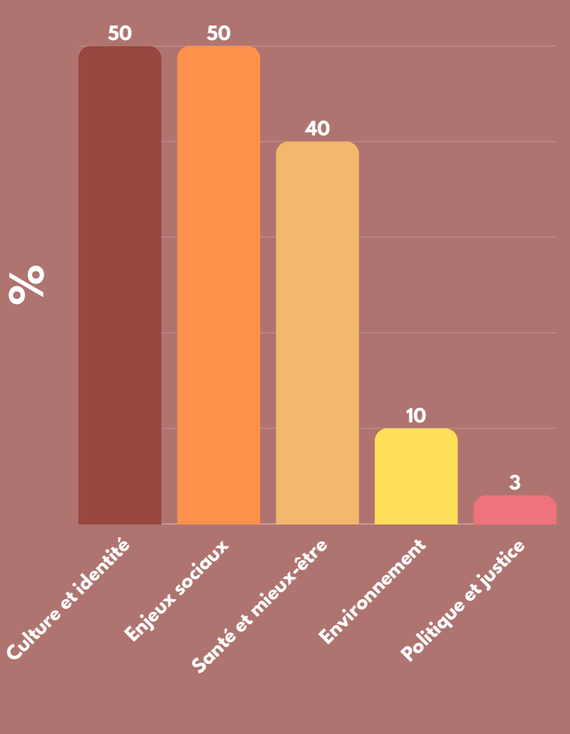
Manawan



Opitciwan



Kitcisakik

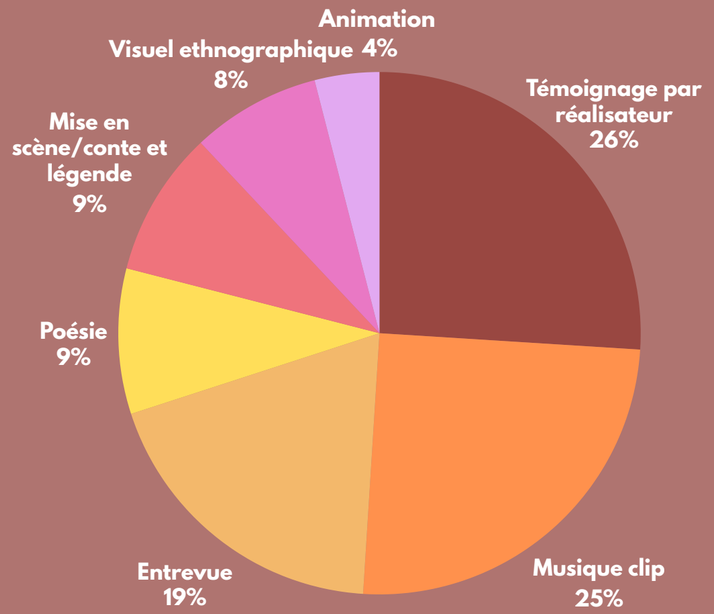


Analyse par communauté:
Uashat mak Mani-Utenam
(N=55)

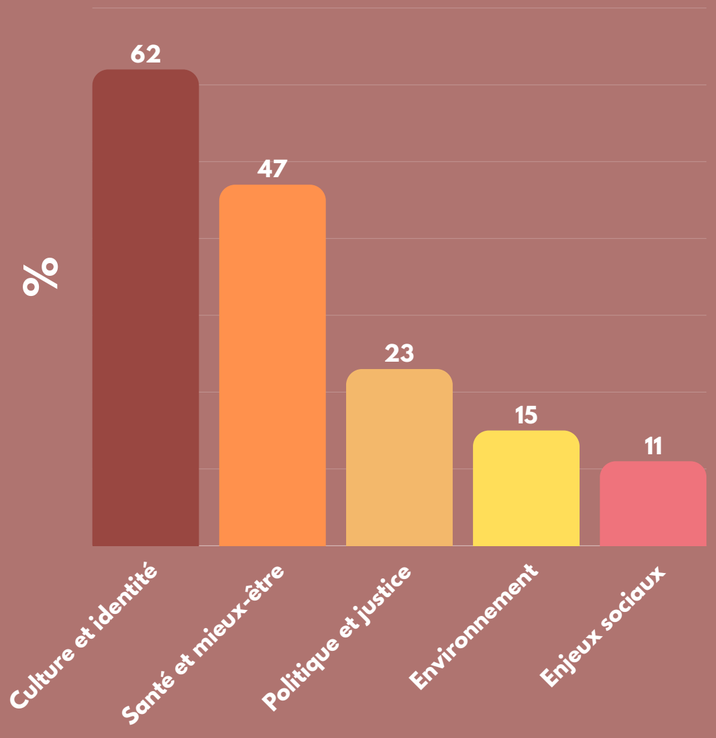


Uashat mak Mani-Utenam

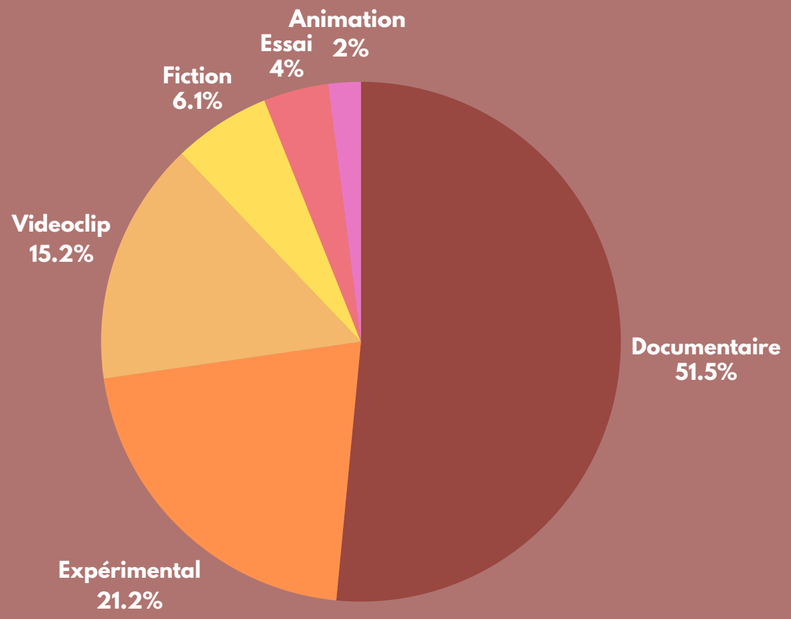
Narration



Thèmes

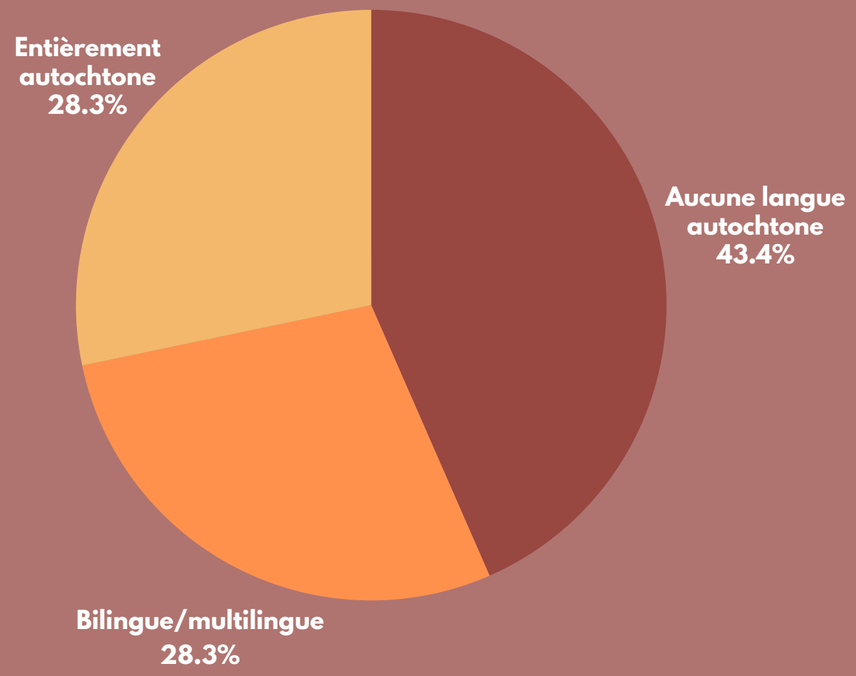


Genre

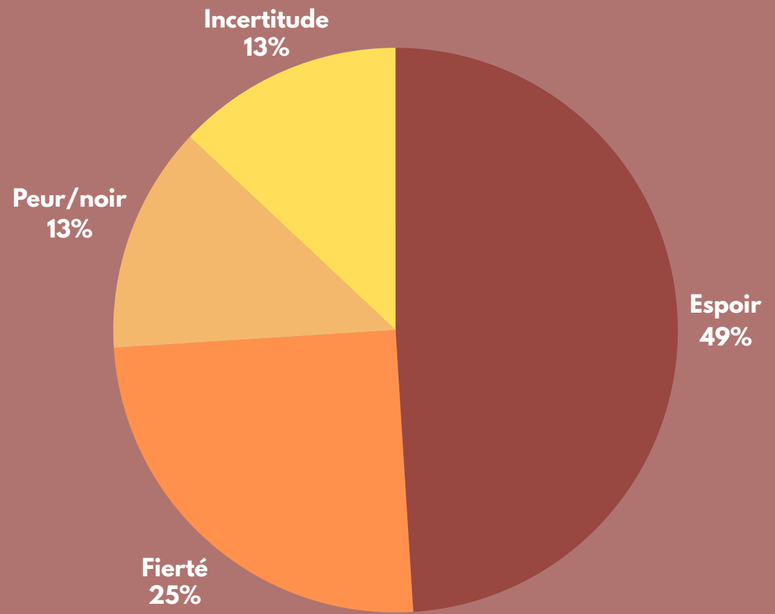


Uashat mak Mani-Utenam

Langues



Perspective



Culture et identité: 64%

« Le bruit du tambour était tellement fort que je le sentais de mon cœur » (U30)

« Aujourd'hui, je m'en sers pour composer cette chanson... c'est important de garder la langue innue » (U49)

« Vers mes 21 ans, j'ai commencé à vraiment m'investir dans la culture. Pis de savoir d'où viennent mes origines. De les apprendre finalement, d'apprendre ma culture... Ça m'aide tellement » (U1)

« Je m'appelle Maikeniss et on n'a pas honoré mon nom... ce nom qui devrait tout dire, mais devenu si insignifiant. Moi aussi, je veux m'appeler Maikeniss » (U30)

« On vous a trouvés [aîné.e.s/ancêtres]. On va vivre la vie que vous n'avez pas eue » (U37)

« Je veux seulement chasser et pêcher et retourner dans mes terres oubliées » (U32)

Santé et bien-être: 47%

« C'est un peu grâce à ma volonté et à mon garçon que j'ai pu arrêter de consommer… [Elle témoigne] Pour pouvoir aider les jeunes de ma communauté » (U40)

« Pleurer c'est merveilleux » (U14)

« C'est de toujours croire en ses rêves. Parce que moi au début, je ne pensais pas atteindre un niveau universitaire. » (U51)

« La vraie vie, ce n'est pas parfait… T'as pas besoin d'une tonne de maquillage : ton sourire c'est en masse… c'est ça que je me dis à tous les jours… mais je trouve ça dur parce que ça demande bien du courage. C'est pour ça que je fais ce vidéo-là. » (U6)

Politique et justice: 23%

« Je sais déjà que je vais mourir avec 0853301, mon numéro de prisonnier de guerre » (U9)

« J'ai vu des femmes défendre la Mère-Terre avec des chants de paix. » (U3)

« Je vais continuer à me battre jusqu'à tant que mes enfants aient un bon avenir. » (U2)

« Tu vas faire quoi avec ton argent ? Tu ne fais que briser tout. Quand nous aurons nos enfants, qu'est-ce qui va se passer pour eux ? Et la génération future. » (U42)

« Ostie que c'est pas facile d'être un indien dans ta ville » (U12)

Environnement: 23%

« Ta présence [Nutshitmit] apaise les cœurs. » (U4)

« Personnellement, lorsque j'étais jeune, tout ce que je voyais et tous les noms des choses du territoire... Encore aujourd'hui, à mon âge, tout est resté en moi. Je ne pourrai jamais les oublier. » (U41)

« Avec un peu de chance, je vais revenir [de nutshimit] avec les idées plus claires » (U38)

Enjeux sociaux: 11%

« Cette drogue qui nous détruit » (U20)

« On dit que des gens volent pour aller dormir en prison » (U5)

« Je marche encore dans la tempête, je meurs si je m'arrête. » (U28)

« Une école aux cris de douleur aux murs pleurant la souffrance de mes sœurs. » (U22)

Analyse par communauté:
Opitciwan (N=19)

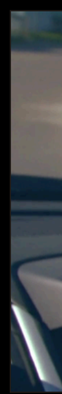






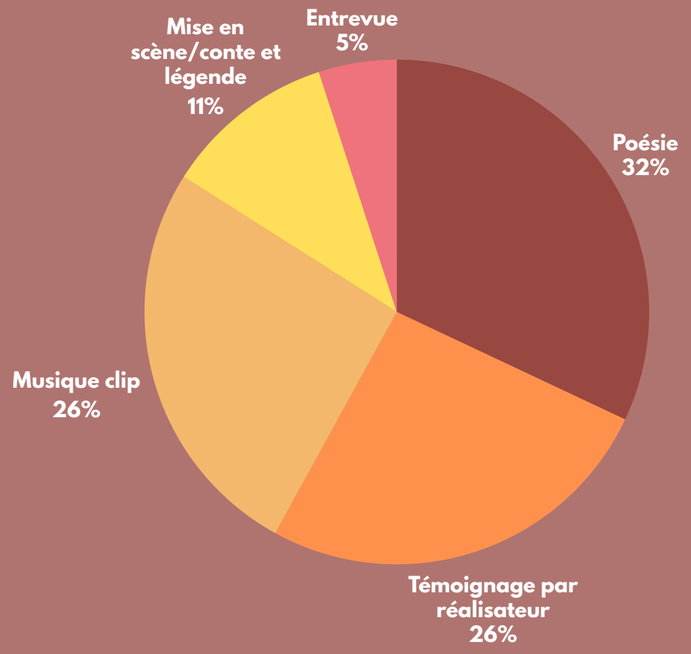




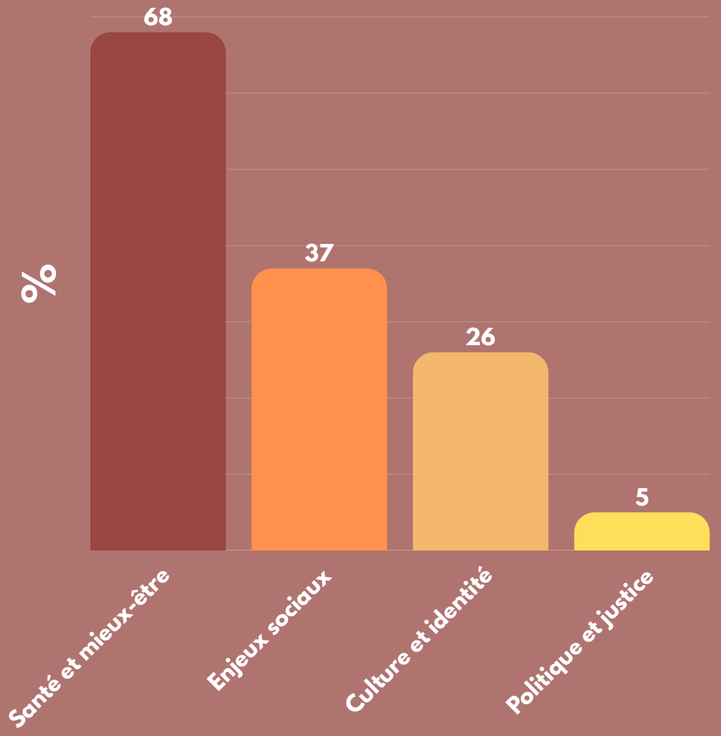


Opitciwan

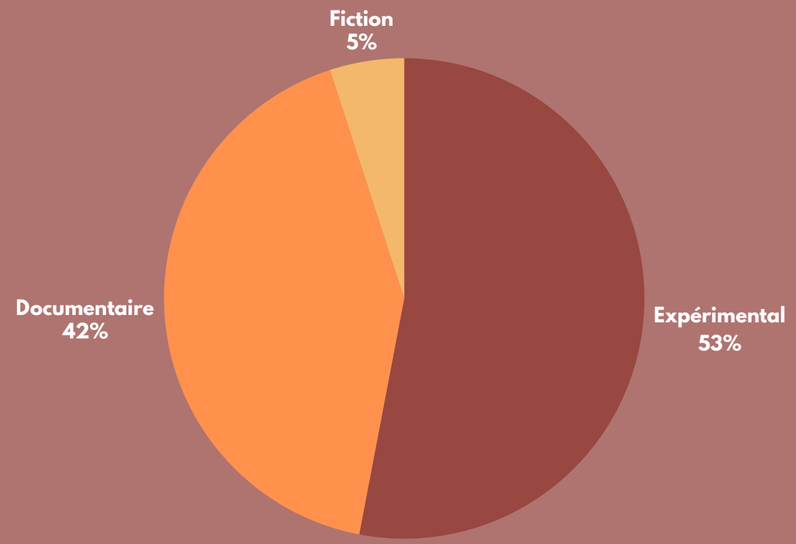
Narration



Thèmes

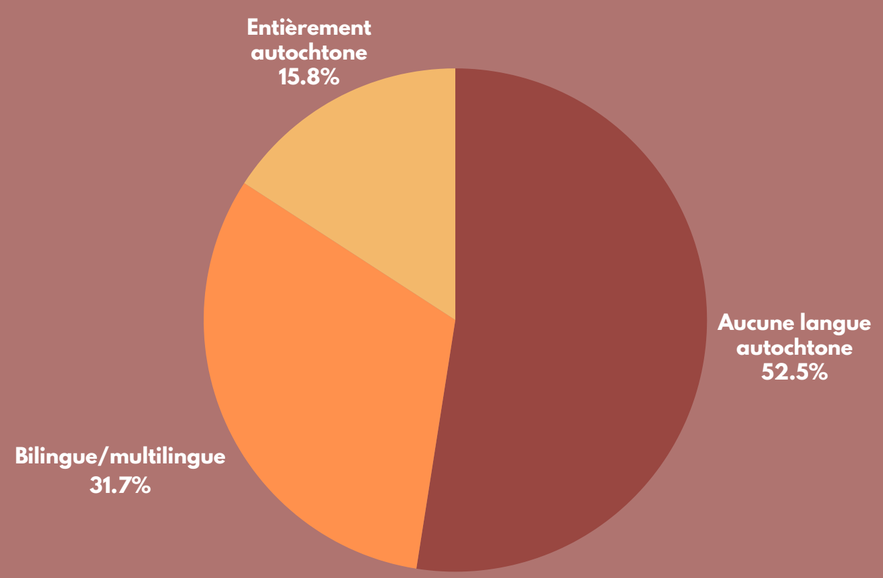


Genre

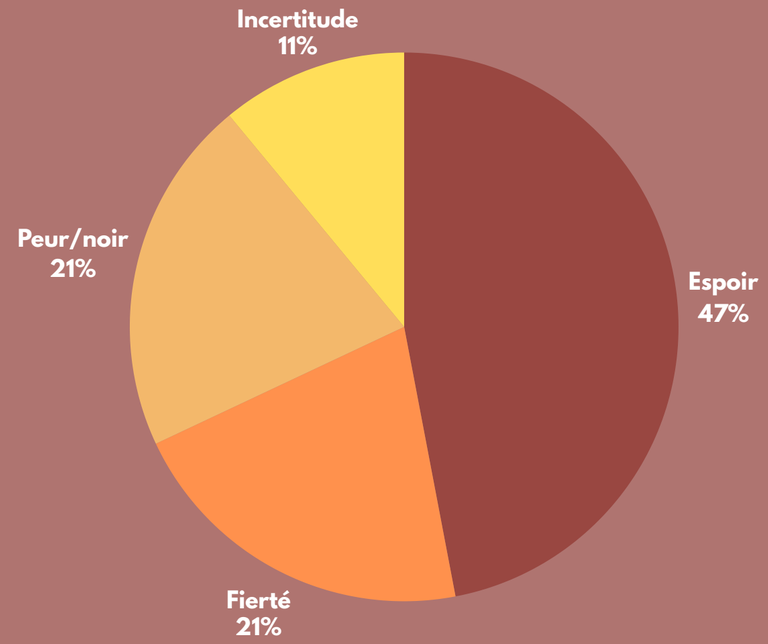


Opitciwan

Langue



Perspective



Santé et bien-être: 68%

« J'étais tombé au plus bas dans ma vie, pis après ça j'suis allée en thérapie deux fois. Pis j'ai eu des rechutes, c'était difficile. Il y a eu une soirée où je commençais a être tannée de moi-même. J'ai commencé à penser à mon avenir, à mon chemin, à l'avenir de ma fille. » (O11)

« Elle voudrait aider les enfants, à ne pas vivre les mêmes choses qu'elle. » (O2)

« Prendre des photos m'a permis de diminuer ma consommation. J'ai assez perdu de temps. Avant de crever, je veux être capable de montrer mon talent. » (O3)

« Alors que j'étais a mon plus bas, au fond du désespoir, une personne m'a envoyé un rêve. Celui de guérir toute une génération, MA génération et celle à venir. » (O7)

« N'arrête pas me demander si je vais bien. Non ça va pas... J'ai perdu mon meilleur ami. Mon frère de cœur, mon frère de sang. Je ne peux pas guérir sa douleur. J'espère le meilleur, mais je me prépare au pire. Je suis pris au piège dans le noir. » (O19)

Enjeux sociaux: 37%

« Quand j'étais plus jeune, je ne voyais pas ces problèmes. Mais en grandissant, j'ai découvert ce qui se passait autour de moi. » (O9)

« Lorsqu'il sortait, il revenait tout le temps au petit matin après une nuit blanche. » (O15)

« Ils veulent laisser leurs chiens. C'est là que le problème... ça bloque parce qu'ils ont pas de famille d'accueil pour s'occuper du chien. » (O13)

Culture et identité: 26%

« Par respect pour ma grand-mère, je parlerais pas des mocassins mais je continuerai à en porter. » (O1)

« Je fais le tour du monde pour te dire : « Opitciwan réveille-toi - Regarde les lueurs ». Parce que quand je serai debout, le nom que l'on me donnera sera le tien. » (O5)

Analyse par communauté:
Manawan (N=36)







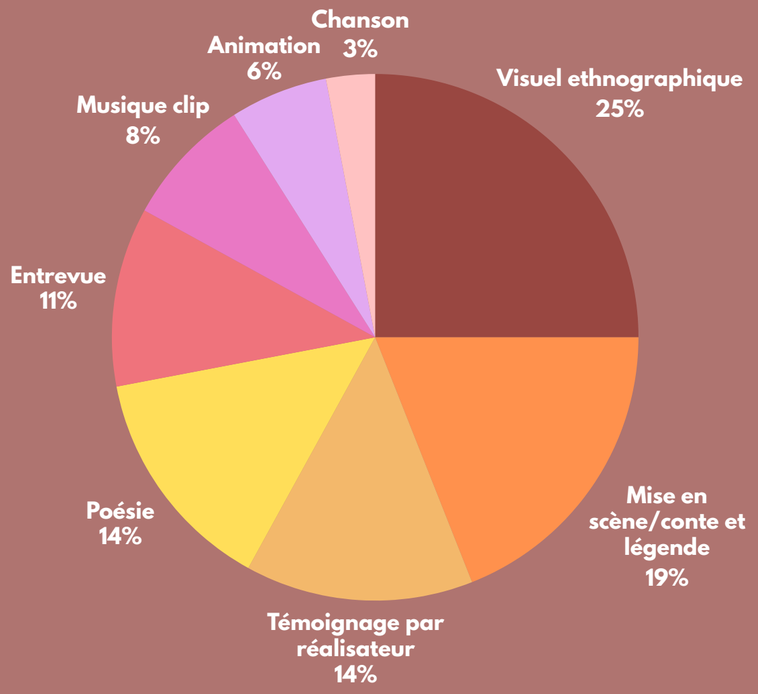




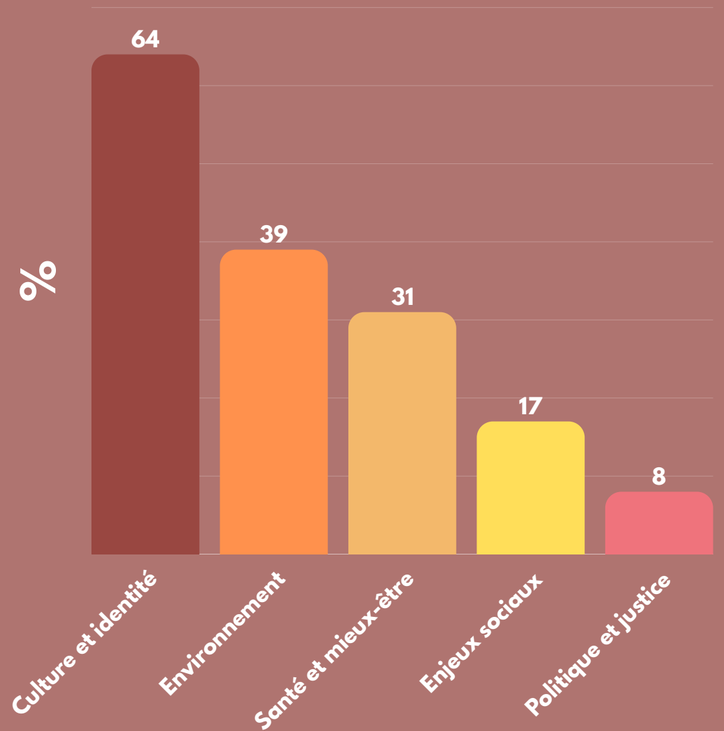


Manawan

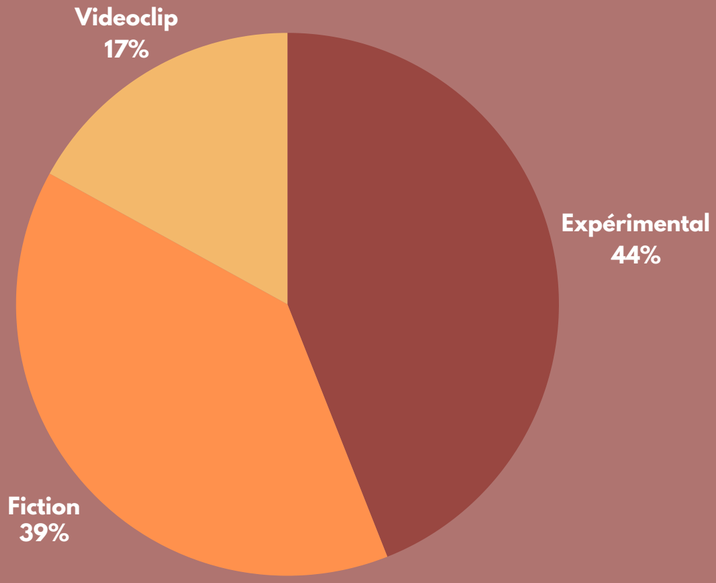
Narration



Thèmes

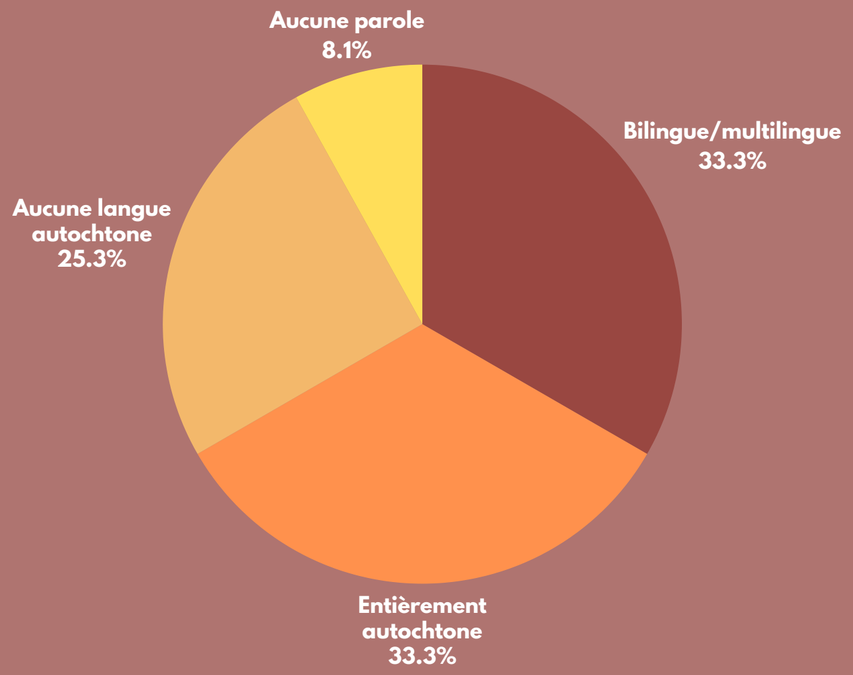


Genre

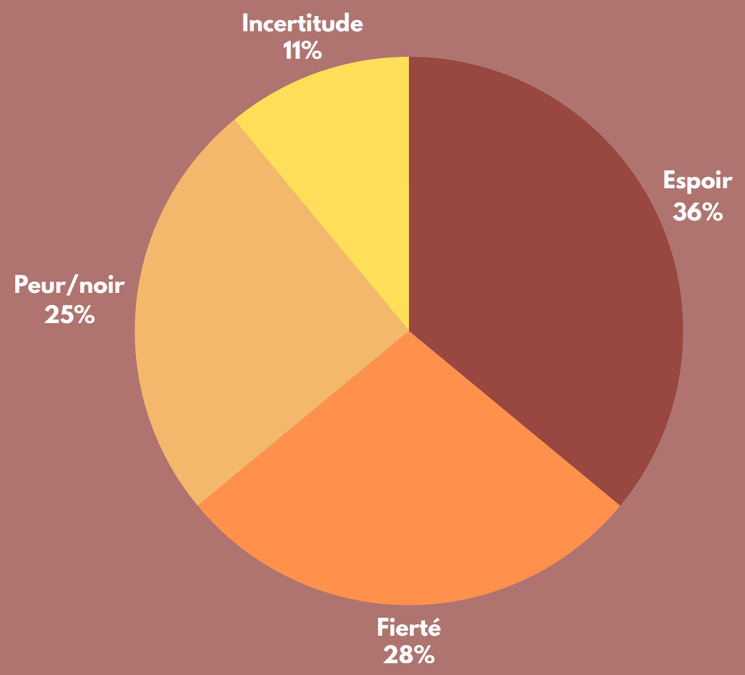


Manawan

Langue



Perspective



Culture et identité: 64%

« La tradition orale était notre façon d'apprendre » (M14)

« On m'a montré comment nous vivons sur le territoire. Pour que je puisse y vivre aisément » (M26)

« Le sang qui coule dans ses veines contient celui de ses grands-mères et arrières-grands-mère. Tu es leur sang et leur chair. C'est pour cela que tu dois bien prendre soin de toi » (M17)

« Le savoir, il ne faut pas l'oublier, sinon on perd notre culture, notre langue et, d'unecertaine façon, notre identité » (M13)

« Je me rendais pas compte que c'était le territoire qui me définissait comme Atikamekw. Je me rendais pas compte que je devais en prendre soin » (M11)

« Je découvres enfin mes origines » (M16)

Environnement: 39%

« dites à vos frères et sœurs qui m'ont oubliée qu'ils ont encore le devoir de respecter toutes les formes de vie de les protéger, de les préserver pour qu'elles soient belles pour les prochaines générations » (M5)

« On peut écrire à un animal tout comme on peut écrire à un être humain » (M6)

« Si on pense aux autochtones qui disent qu'ils respectent la terre. C'est comme si ça ne voulait plus rien dire aujourd'hui » (M18)

« les jeunes partaient trop rapidement avant d'apprendre comment sauvegarder le territoire » (M12)

« C'est fondamental d'avoir un programme d'éducation atikamekw, dans le but que les jeunes grandissent sainement et embellir notre avenir » (M33)

« Pour garder notre Terre propre, montrez-nous que vous respectez notre Terre mère qui est aussi notre demeure » (M32)

Santé et bien-être: 31%

« Même si c'est difficile, il faut quand même continuer. Si t'arrêtes tes études, tu seras quand même bloqué » (M20)

« Par tous les moyens. Tu veux voir clair. Rallumer les esprits. Revivre. Prendre labête noire et la déchirer » (M21)

« La vie est toujours la meilleure option » (M34)

« Embrasser sa douleur pour apprécier son bonheur » (M25)

Enjeux sociaux: 17%

« Je regardais les oiseaux, j'enviais dont la façon il voyait la vie » (M28)

« Il y a une multitude de beauté dans chaque facette de notre monde et je suis là, connectée à elle, connectée à ce monde » (M28)

« Elle fait ça depuis la nuit des temps » (M27)

Politique et justice: 8%

« C'est ça la vie dans une réserve » (M31)

« J'ai vécu un peu de racisme de certains professeurs » (M20)

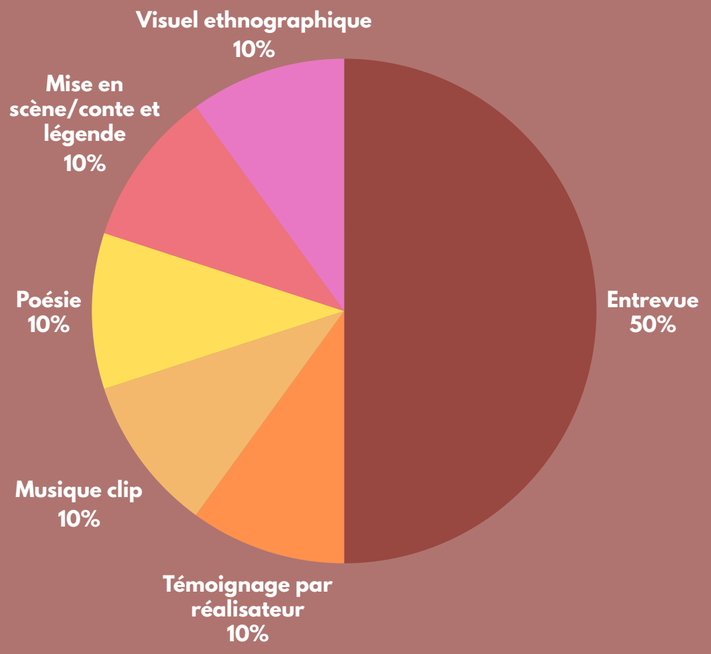
« Accept authority, we are not crazy, the government is » (M30)

Analyse par communauté:
Kitcisakik (N=10)

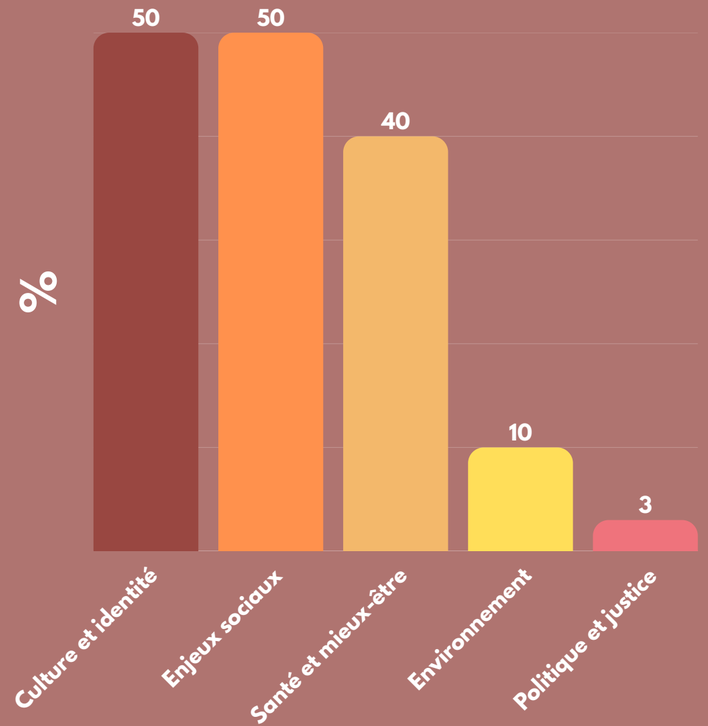


Kitcisakik

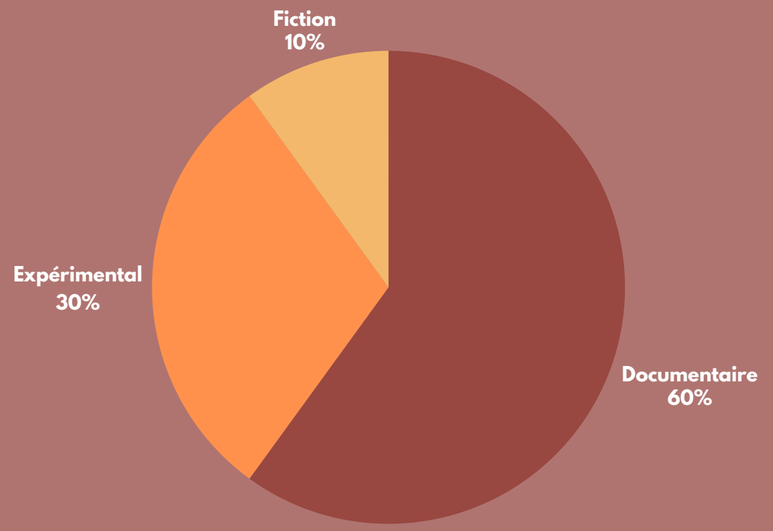
Narration



Thèmes

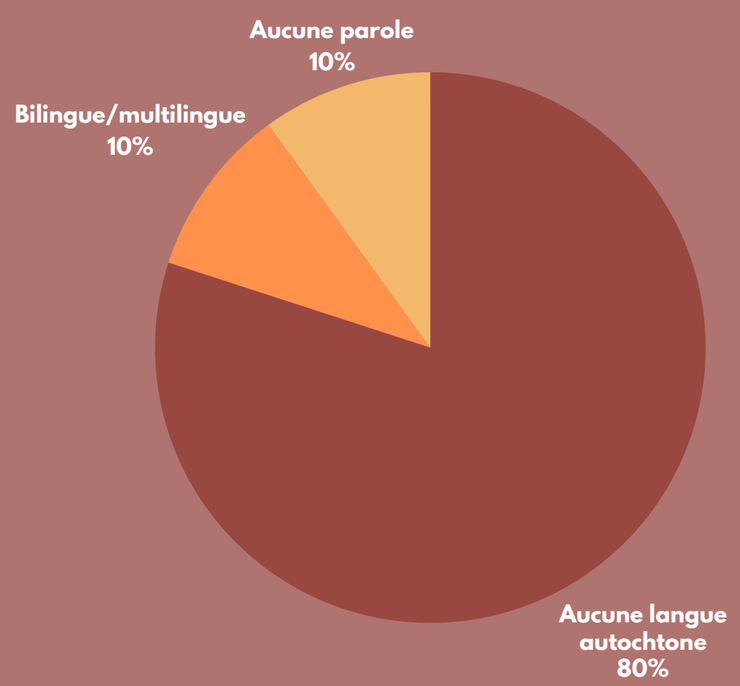


Genre

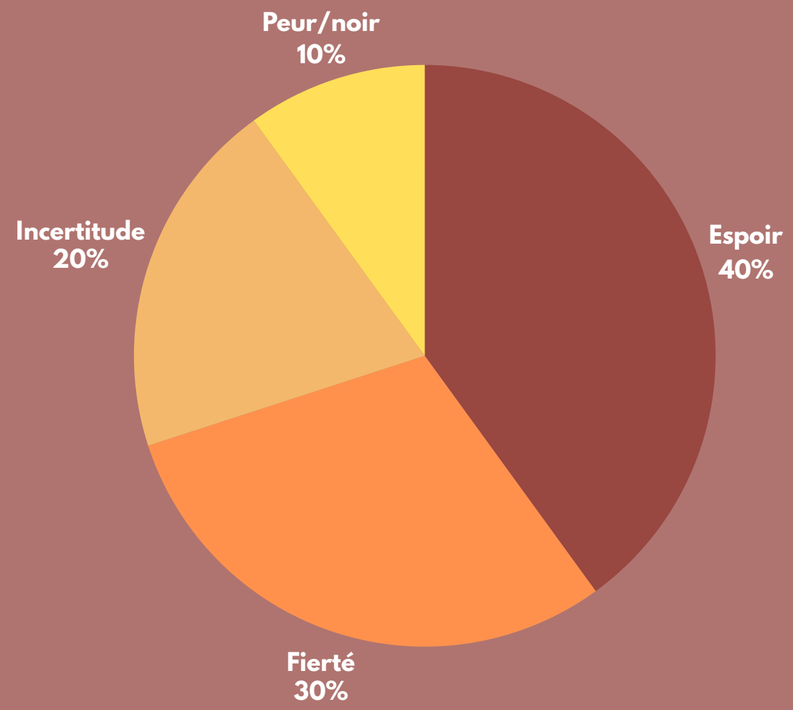


Kitcisakik

Langue



Perspective



Culture et identité: 50%

« Nous sommes ici au Canada, un pays différent et il est important que le peuple Kuna tire des leçons de notre visite » (K10)

« Tu sais, nous, on a appris par nos ainés. Maintenant, c'est nous qui les faisons. » (K13)

Enjeux sociaux: 50%

« J'avais ma regalia sur le dos. Je lui disais que je me sens plus lègère » (K12)

« Certains jours, j'ai peur de mourir. Peut-être ça va me faire du bien de partir » (K9)

Santé et bien-être: 40%

« Je veut prouver au monde qu'on peut commencer de bas pour arriver plus haut. Avec la volonté d'avoir une passion, tu peux réaliser ce que tu veux vraiment » (K5)

« J'ai demandé son excuse, mais je n'ai pas encore demandé son pardon » (K4)

Politique et justice: 23%

* Les oeuvres de cette thématique n’ont pas de parole.

Environnement: 23%

« On devrait vivre en liberté chez nous, dans notre façon qu'on veut. Qu'on soit alimenté en eau courante ou pas. Qu'on vive dans un tipi ou pas. » (K11)

Faits saillants et observations

Les résultats de l’analyse mettent en lumière le potentiel de la création audiovisuelle comme un véhicule pour :

Livrer un message d’espoir

La prédominance des thèmes de la culture et de l’identité (56 %) ainsi que de la santé et du mieux-être (46 %), combinée à un ton empreint d’espoir (44 %) et de fierté (25 %) témoignent d’une trame narrative centrée sur la guérison, la transmission culturelle et la connexion aux langues, au territoire et aux savoirs. Bien que les enjeux sociaux (20 %) soient moins présents dans l’analyse statistique, ils transparaissent en filigrane à travers une perspective axée sur l’espoir, la fierté et la guérison. Ce choix de perspective illustre la façon dont les jeunes abordent les questions contemporaines qui les touchent et témoigne de leur vonlonté de contribuer a un avenir meilleur.

Mettre en valeur les langues autochtones

Plus de la moitié des oeuvres (54%) font l’usage d’au moins une langue autochtone. Cette présence des langues autochtones témoigne de l’importance qu’elles revêtent pour les jeunes en tant que vecteur d’expression, d’identité et d’affirmation culturelle.

Représenter une pluralité d’expériences, d’intérêts et de modes d’expression

Les jeunes ont opté pour une grande diversité de formes narratives et de choix stylistiques dans l’élaboration de leurs œuvres. Cette grande diversité démontre non seulement l’étendue de la créativité des jeunes, mais aussi de la capacité de la création audiovisuel comme médium pour offrir un large éventail d’outils narratifs permettant de rejoindre une pluralité de jeunes aux expériences, aux intérêts et aux modes d’expression variés.

Intérêt et valeur ajoutée

L’analyse des créations audiovisuelles réalisées par des jeunes semble être un outil pertinent pour s’informer sur leurs perspectives, leurs préoccupations et leurs priorités. En effet, ces œuvres :

- Incarnent des espaces de souveraineté narrative où les jeunes choisissent eux-mêmes leur façon de se représenter et les sujets abordés.
- Permettent un accès direct aux préoccupations exprimées par les jeunes, ce que les modes de consultation conventionnels peinent à offrir.

Pour aller plus loin

Les résultats de l’analyse ont mené à des constats généraux. Pour approfondir la compréhension des réalités et des préoccupations des jeunes, différentes pistes ont été identifié :

- Poursuivre des analyses comparatives entre les communautés. Le nombre de réalisations variait grandement d’une communauté à une autre, limitant les possibilités d’analyses comparatives.
- Solliciter la rétroaction des jeunes réalisateurs au regard des résultats afin de valider l’analyse et de mieux comprendre les intentions derrière leurs choix narratifs et artistiques.
- Élargir l’analyse à d’autres communautés afin de vérifier si les tendances observées sont représentatives de la diversité des expériences, des préoccupations et des formes d’expression des jeunes dans les différents territoires.
- Tenir compte de l’interconnexion des réalités des jeunes. Les thèmes abordés sont pluriels et interreliés. Un film peut par exemple aborder simultanément la reconnexion à la culture et à l’identité, tout en évoquant les enjeux de consommation et de violence qui en découlent. Il importe de continuer à réfléchir à la manière dont l’analyse pourrait mieux refléter cette complexité.

CHAIRE-RÉSEAU DE RECHERCHE
SUR LA JEUNESSE DU QUÉBEC
JEUNES AUTOCHTONES

wapikoni



MERCI!
THANK YOU!
TSHINASHKUMITIN!
TSHENISKEMETEN!
MIKWETC!
MEEGWETCH!
MIIGWECH!
WLIWNI!
WOLIWON!
WELA'LIN!
NIÁ:WEN!
TIAWENHK!
NAKURMIK!

www.chairejeunesse.ca